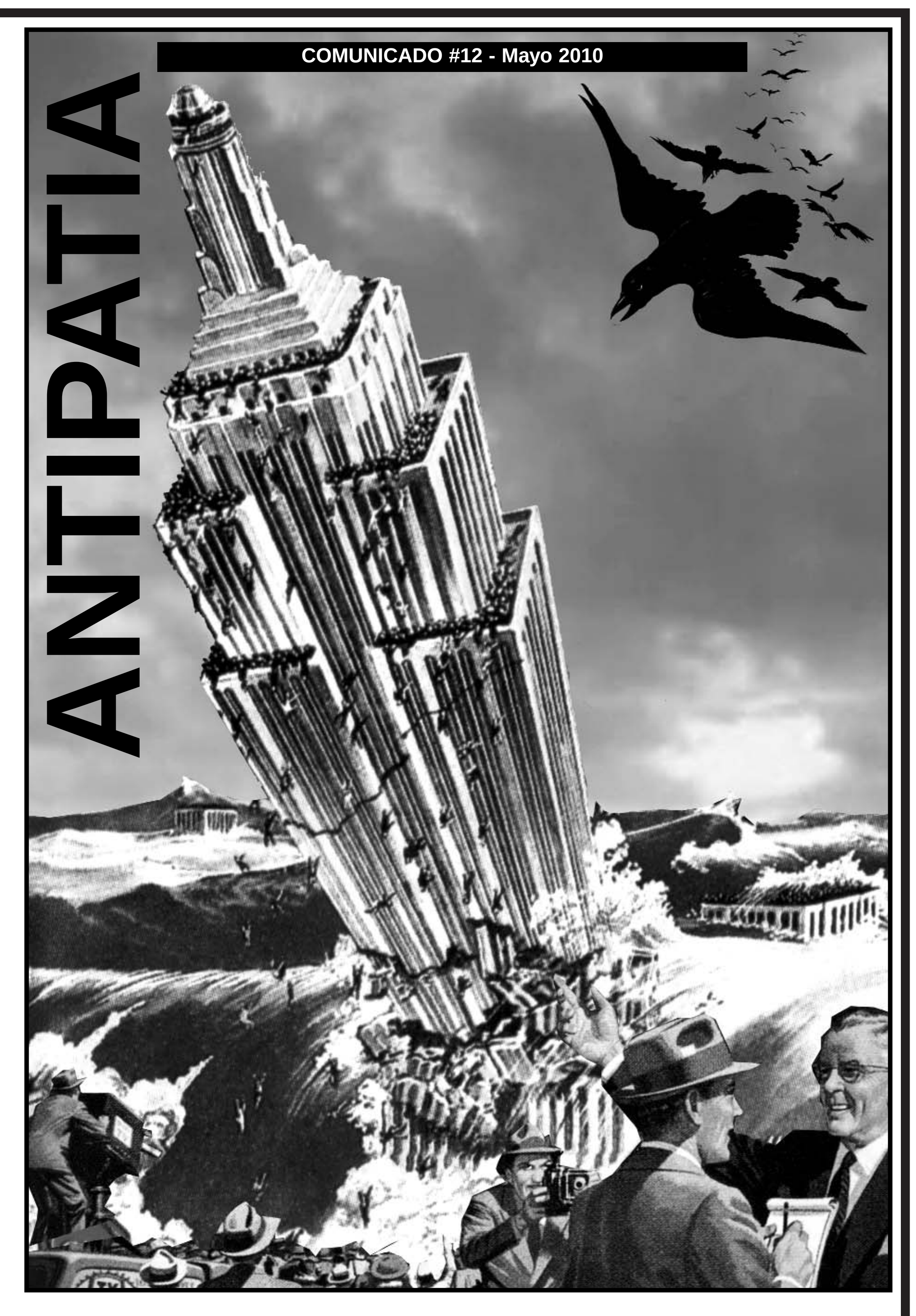
La verdad, no tengo la inspiración necesaria como para escribir sobre contenidos más interesantes, críticos, ni sesudos. Tampoco poseo la suficiente autoestima para tratar de sentar cátedra, ni mucho menos dar ninguna lección moral de como pienso que deberían ir muchas cosas.
Así que otro mes más compartiré con vosotr@s cosas que nos inspiran, que crean gente que tenemos cerca o que en algún momento, de una manera o de otra se cruzan en nuestro camino.
Algunas de ellas ya os las adelantábamos el mes pasado. Como el **Nazka #2**. 32 páginas fotocopiadas en Din-A5. 29 increíbles fotografías que este maravilloso fotógrafo nos regala de *Crosta*, *Crimen de Estado*, *OTAN*, *Firmeza 10*, *Fix Me*, *Infâme*, *Lobo Eléctrico*, *Sudor*, *Anti-Playax*, *Severed Head Of State, etc...* Su arte con los primeros planos te transporta directamente delante de la banda, donde se suda... La maquetación es limpia, sencilla y muy equilibrada. Me gusta mucho, la verdad y joder viendo lo visto, ya estamos deseando ver un nuevo **Nazka** pronto. Y que haya **Nazka** para mucho rato. Si te interesa el Punk y la fotografía, no se que estas tardando en pillarte esto. Cuesta solo 1,5.
nazkazine@gmail.com
Precisamente, gracias a una foto del **Nazka** que me llamó la atención descubrí a **Neptune**. Un trío de Boston que se construye sus propios instrumentos, con especial debilidad por usar el acero como materia prima. Por experimentar con sus guitarras, bajos, cacharros y baterias artesanales... El resultado, inquietante e insano. Ruido, música industrial, metal, post-hardcore... Como un experimento con gente de Butthole Surfers, Melvins... por decir algo porque la propuesta de **Neptune** es diferente, muy personal, original y a la vez de elegante, algo no tan fácil de encontrar.
En el mismo sello que saca *Patterns*, editan sus discos **Radikal Satan**, una banda sobre la que todos los adjetivos anteriores se quedan cortos. Estos franco-argentinos nos visitaron hace unas semanas y literalmente nos dejaron a todas las personas que tuvieron la suerte de disfrutar de su directo, sencillamente boquiabiert@s. Decía Ian Mackye hace ya unos años en una revista de esas de modernos de Barcelona algo así como que *sus grupos preferidos tocaban para 50 personas, no para 5000*. En este caso, no llegaron a 30 las personas que parecieron interesarse por **Soizu**, **Mr. Labrador** y **Radikal Satan**. Una propuesta espectacular, de esas que te dejan callados, pensando... Inclasificables: contrabajo, acordeón, teclados, batería, guitarras y cualquier cosa que te puedas imaginar, piedras, cuencos de metal, panderetas, cascabeles... este combo franco-argentino explora sin prejuicios ni límites las fronteras del jazz, tango, cumbia, rock, ambient... desde el lado oscuro, retorciendo los estilos como solo saben hacer unos músicos espectaculares; desde la pasión, humildad, sencillez y pasión por vivir. **Radikal Satan** tienen varios discos editados por **Les Potages Natures** que te recomiendo que explores a la voz de ya.
http://www.lespotagersnatures.org/
Nos moríamos de ganas de ver el split de **Crimen de Estado + Sudor** y por fin tenemos en nuestras manos esta maravilla de disco. Lo siento, este es uno de esos casos en lo que me es imposible ser parcial. Porque me gusta mucho esta gente y me gusta mucho como hacen las cosas. Sin más. Dos bandas de D-Beat Punk con personalidad y buen gusto. Demoledoras, implacables... Para quienes se quedaron con ganas de más tras sus singles, aquí tienes diez puñetazos en forma de canciones repartidos a partes iguales entre las dos bandas. Textos trascendentes, que a veces tocan la llaga y otros urgan con el dedo nuestras miserias. Son la juventud rebelde que con un puñetazo en la mesa se ponen en su lugar y que demuestran una vez más, al menos para mí, que estamos viviendo un periodo especialísimo en el Punk en este Estado. Y para que negarlo, por diferentes razones este disco es algo en cierta manera personal para mí. Captura un periodo de tiempo muy especial también.
Por otro lado, como decía antes, si caseras son sus grabaciones (con estos temazos no necesitan más) todo el artwork del disco es delicisionamente artesanal. Portada serigrafiada con guapísimo dibujo de dos soldados que me recuerdan a los de los comics esos de *Hazañas Bélicas* que había en mi infancia, con un esqueleto con guadaña detrás. Galletas serigrafiadas. Guau!!! El insert es igualmente reseñable, tanto por los dibujos de ambas caras como por la acertada maquetación de inspiración claramente ochentera que encaja perfectamente con todo el concepto del disco. **Mal Sonido Records** también incluye un Din A5 con un texto en el que explican el concepto, espíritu y ética de un sello que funciona de la forma más casera y artesanal posible, y para muestra la foto de su cuartel que acompaña al texto.
malsonido@hotmail.com
La verdad es que yo que soy pez con la serigrafía considero especialmente reseñable el cuidado, la dedicación y el cariño que le ponen a sus ediciones personas como los ya mencionados o los trabajos que se curra mi compañero de crimen con las preciosas ediciones de **Fuck the Bastards**, sus multiples trabajos. Todo un placer y un honor tener a toda estas personas a mi alrededor, cerca mío.
Otra publicación que sale de Barcelona es **Satélite**, una revista estacional de divulgación científica desde una óptica anti-autoritaria. Formato de periódico tabloide, impreso en rotativa a todo color, en su cuarto número (#3) incluyen en sus ocho páginas entrevistas con el *Genís Roca*, arqueólogo y licenciado en historia, diversos artículos y textos, reseñas de libros, juegos de mesa, agenda para la Primavera...
La maquetación es sencilla, limpia y perfecta para mis ojos. **Satélite** es gratuita y se financia gracias a la publicidad. Un proyecto de lo más interesante al que le deseamos mucho tiempo de vida. **www.satelite.es**
Como mínimo los más de veinte años que lleva funcionando **Ekintza Zuzena**. Esta veterana revista anarquista. nos ofrece en su último número 116 páginas impresas en Din A4 de una de las revistas libertarias críticas más longevas del Estado. Joder, yo he crecido con el **Ekintza Zuzena**, y una vez más te puedes encontrar intersantísimos artículos sobre economía, realidad vasca y anarquismo, ecología, naturismo, alternativas al capitalismo, antimilitarismo y feminismo (*La mujer en el ejército*), miradas críticas hacía *África*, *Bielorusia*, *Chile* o nuestras miserias más cercanas (*La fiesta como retrato de la izquierda*) y mucho más... Cuesta 4,5 euros, muy bien gastados diría yo, vaya.
www.nodo50.org/ekintza - ekintza@nodo50.org
Otra publicación, más modesta en este caso pero igualmente reseñable es la newsletter **Sin Fronteras Ni Banderas**. Su número siete es un Din A3 fotocopiado y plegado como un Din A4. Algo similar a esta publicación, y con un enfoque similar. Está repleta de reseñas de discos y demos de bandas de Hardcore/Punk de todo el mundo, abarcando un espectro bastante amplio en cuanto a subestilos se refiere y con especial cobertura del Punk del Estado.
Pónte en contacto con ell@s a través de:
CARVILLE David. 38 Rue docteur Dubois / 58110 Chatillon en Bazois / France
www.kawaiirecords.com
Los PDFs están disponibles en:
http://mononokezine.kawaiirecords.com
También empieza la cuenta atrás para la **Mostra del llibre Anarquista**, que durante otro año consecutivo tendrá lugar en Barcelona esta vez a principios de Junio. Estad atent@s a las noticias de Mayo donde se irá definiendo todo el tinglado.
Significan todas estas cosas que os vamos contando todos los meses que todo está bien, qué vivimos tranquilos, felices y sin preocupaciones? No es momento ni el lugar para desnudar miserias personales, sino lugar para expresar la frustración y la rabía.
Ahora que una nevada o un volcán descubren la fragilidad del Sistema . Y como este en su afán por domar a la Tierra perecerá a manos de su propia avaricia, nosotr@s, habitantes de la tierra del asfalto y el homigón no solo nos vemos arrastrados en su propia locura, sino que su represión y sus daños colaterales se ceban especialmente en l@s más débiles e indefens@s.
En este mundo digital no solo tod@s estamos controlad@s sino que las más mínima expresión de disidencia es enterrada y silenciada.
Ahora mismo, la generalitat y los poderes estatales preparan un decreto para silenciar la voz de las radios libres. Un nuevo atentado a la libertad de expresión que como os podéis imaginar, a las personas que hacemos este boletín asicomo a todo el colectivo de **Radio Bronka**, nos preocupa mucho.
Como también nos preocupa la represión contra los espacios liberados y contra quienes quieren liberar nuevos espacios para llevar a cabo sus actividades, construir sus sueños, su vida, su hogar... El terror de las personas encerradas...
Es el horror de esta realidad el que si escarvas, aunque sea un poco, supera la peor de las pesadillas que nos consiguió dibujar en la mente Lovecraft. Así que es nuestro deber como seres humanos, expresarnos, crear, construir nuestra realidad lejos de sus infiernos. Y retomar las enseñanzas de tradiciones que nos ayuden a dirigir los pasos hacia nuevas formas de vida.

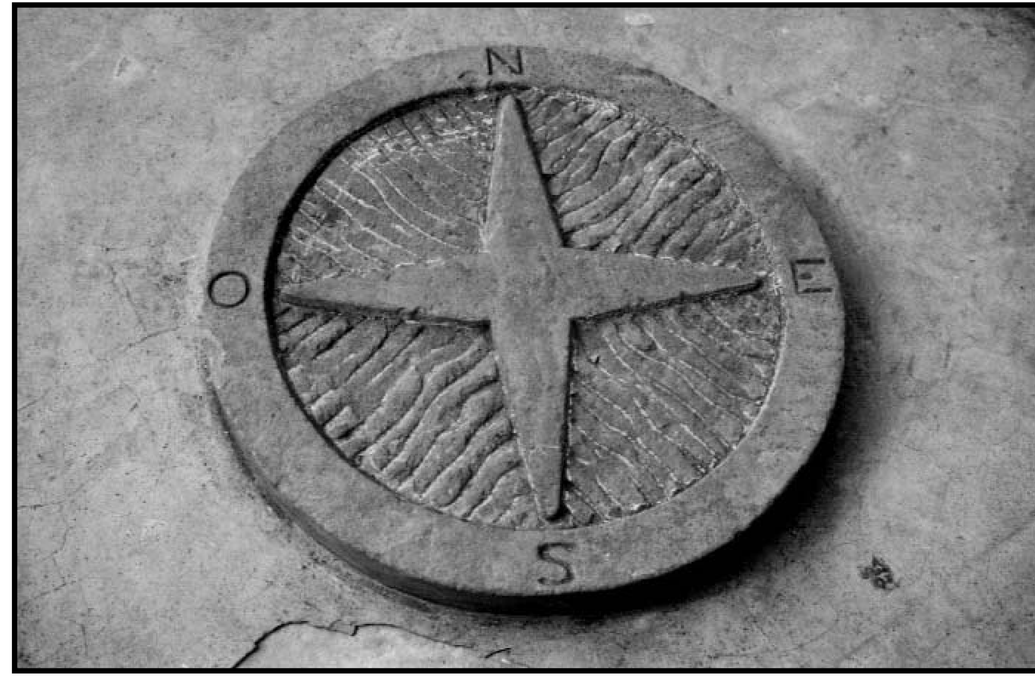


Tratamiento de Shock se emite en directo los sábados de 17 a 18 horas cada quince días en **Radio Bronka**, 104.5 de la fm de BCN. Los programas se repiten los mártes de 00 a 1 horas y los viernes de 11 a 12 horas en el 96.6 FM para toda Barcelona metropolitana y alrededores. Puedes escucharnos a través de internet: **www.radiobronka.info/escuchar**.
Y visitar nuestro blog:
http://antipatiazine.wordpress.com/
Los programas también se van colgando en el podcast de la radio: **http://podcast.radiobronka.info/**
La ilustración de la página posterior está extraída del libro *La Geografía al servicio de la vida* de *Eliseo Reclús*, otra lectura recomendable.

COMUNICADO #12 - Mayo 2010

ANTIPATIA

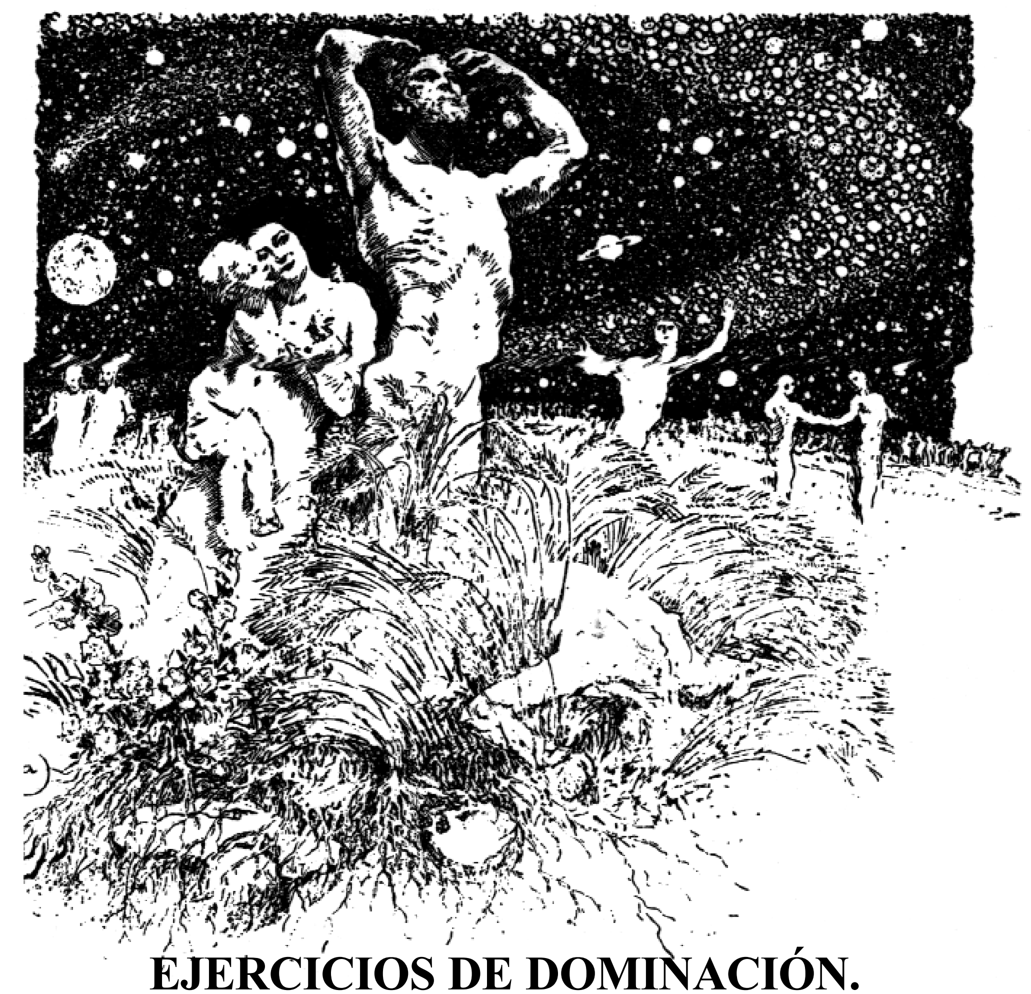




Nunca pierdas el Norte. **Cuideiru. Xunetu 2009**
Los Bunquers del Turó que una vez defendieron a Barcelona de las bombas fascistas.



Busca el gazapo y algo encontrarás...



EJERCICIOS DE DOMINACIÓN. HOY: EL PARQUE NATURAL.

Allí donde realmente vemos un paisaje y ya no una suma de objetos naturales aislados. Tenemos una obra de arte en status nascendi. George Simmel.

Después de este juego de palabras que induce al pensamiento e ideas fundamentales de este texto. Os adentraré en este paseo explicando: ¿Que es un Parque Natural? Un Parque Natural es un territorio acotado en el cual se quiere, intenta o pretende conservar la naturaleza. Sin embargo la naturaleza si es algo, es lo contrario a lo acotado, entiendo por naturaleza a una especie de conexión infinita (o al menos no definida) entre todos los elementos que la componen, por otra parte la naturaleza no son los árboles ni las plantas, eso son solo síntomas, pruebas, pistas de que esa fuerza esta ahí, se mueve y esta haciendo la suya. Pero no nos flipemos, no me gustaría confundiros con una idea de naturaleza parecida a la de Voltaire, donde el filosofo se atrevió a darle voz y expone casi como un evangelista: *la naturaleza dice a todos los hombres, os he hecho nacer a todos débiles e ignorantes, para vegetar unos minutos sobre la tierra y abonarla con vuestros cadáveres. Puesto que sois débiles, socorreos mutuamente, puesto que sois ignorantes ayudaos mutuamente.*

Volvamos a la afirmación respecto a los parques naturales *territorio acotado donde se quiere conservar la naturaleza* me obliga a invitaros a que demos unos pasitos que nos llevaran directamente a otras preguntas dentro de la falsa lógica del Parque Natural como naturaleza.

El Parque Natural protege y resguarda la naturaleza pero, ¿Que naturaleza queremos? ¿La de hace cien años?, ¿doscientos años? ¿Una inventada o una futura? Finalmente y para salir de estas dudas os afirmo, que normalmente los órganos políticos implicados en estos asuntos intentan conservar (como naturaleza) lo que hay en una zona en el momento que es declarada como Parque Natural.

También hay diferencias dentro de la ley de espacios naturales. No es lo mismo una zona declarada Parque Nacional, que una zona declarada Parque Natural.

En un Parque Nacional solo se pueden hacer visitas, no se pueden aprovechar los recursos naturales que la zona genera. Por otra parte también existen zonas catalogadas como reservas integrales, en las cuales tampoco esta permitido el paseo, como por ejemplo algunas zonas de la punta del Ebro.

Los Parques Naturales ya sufrieron en muchos casos, el desmonte de instalaciones mineras (entre otras industrias) las cuales dejaron claras marcas en las zonas de montaña. Terrazas de cultivo en desuso, como testimonio del trato agresivo al medio, bosques que también han ido sufriendo cambios, de monoespecíficos en el tiempo en el que la madera era rentable a bosques en los cuales hoy día se recuperan especies y se crean nuevas formas de rentabilizarlos como el uso de la biomasa (otro tema punzante). La extracción de madera sufre una severa competición de precios por parte de las industrias que operan en Francia. El gobierno francés subvenciona la exportación de madera hasta la frontera con España, con lo cual los precios de la madera foránea son más asequibles y por consiguiente menos rentable extraer la madera de algunos de nuestros parques.

Después de esta primera parte más bien descriptiva, útil para el entendimiento de este fenómeno al lector, entrare a analizar el parque natural desde la práctica de la hermenéutica, es decir, del ejercicio de saber extraer un contenido, un mensaje a un texto/contexto, en este caso a través de mi propia experiencia y reflexión.

Teniendo en cuenta que el Parque Natural necesita ser (desde una ideología naturista de la ciencia moderna) delimitado, regulado, mantenido y acotado. Parece que lo que se intenta es congelar un paisaje a través de la selección de la flora, la fauna y la población. Redefinir el lugar como si de una representación, una recreación, un performance se tratara. El paisaje se va a convertir en una palabra clave en este discurso, ya que un paisaje es una prueba clave de acotamiento, un pedazo que se mira, un recuadro, como una postal o una foto, una obra de arte tal y como apuntaba el texto al principio, algo que se aleja de lo que reconocemos por naturaleza, las políticas en relación al paisaje no paran de crecer y tomar fuerza sobre sus propios discursos proteccionistas.

Sin embargo la complejidad de los ritmos cósmicos, la temporalidad y el contexto son esenciales para el carácter fluido de la vida. Bárbara Adam apunta con respecto al discurso medioambiental, lo erróneo de la noción de *reversibilidad* siendo esta la idea predominante: la posibilidad de invertir las tendencias, deshacer un daño o devolver a la tierra su estado original. Una falacia ciertamente absurda, que viene a decirnos, que si uno cree en la posibilidad de arreglar un daño, asume con más facilidad el riesgo de cometerlo. Bárbara subraya: *intentar mantener una zona en un mismo estado estático solo produce la obligación de mantener esa zona con medios y tecnología compleja, sino fuera así rápidamente desaparecería.*

Los interesados en la creación y mantenimiento de un Parque Natural, persiguen sin duda mucho más que la protección de un área, persiguen los interese económicos que esta puede llegar a generar, desde un punto de vista global y dentro de la política europea, España por su situación geográfica y climática, se convierte en la zona de descanso y disfrute de toda Europa. (Volvemos al turismo). Recomendamos la lectura del texto *cuando se viaja en avión solo se pueden experimentar dos sensaciones, terror o aburrimiento.*

Con lo cual es más que necesario generar entre otras cosas: paisajes/patrimonios, consumibles por un público. Mediante la difusión de ciertos parámetros estéticos los lugares son redefinidos adaptándose al consumo de las poblaciones urbanas, generalmente de clase media. España como potencia mundial del patrimonio, causa del cambio de paradigma económico sufrido en sus zonas rurales, se ve obligada a tirar de la *naturaleza*, el embellecimiento y la museización como uno de los nuevo recursos para la subsistencia, aunque obligue a una población entera a posar para el video o la foto y por otra parte a la mas absoluta servidumbre, convergiéndonos como ya decían los obreros gaditanos de astilleros *en un país de camareros* pero yo iría mas lejos, un país de camareros sonrientes, ya no cabe que el señor del bar. tenga un mal día, a estas alturas donde ya hemos descubierto y puesto en práctica el fenómeno de la inteligencia emocional, poner buena cara es casi lo más importante para encajar bien en el paisaje/decorado y mas aún, el derrumbamiento implacable de la separación del ámbito personal del profesional, lejos de acabar la jornada y dejar la industria, los trabajadores comienzan a vivir dentro de ella incrementando la ausencia de cualquier tiempo significativo o espacio fuera de las redes de la información y la comunicación.

A simple vista, parece que a través del desarrollo y la modernidad se ha generado una mejora dentro de la cuestión medioambiental (el respeto por lo verde), teniendo en cuenta que podrían ser vertederos de la basura de las ciudades, pero sin embargo, es una perdida de autonomía que obliga a las poblaciones a vivir en una especie de teatro, como señalé anteriormente, donde cualquier idea o iniciativa personal puede llegar a ser un impacto paisajístico. Hasta el punto que en muchos casos *los usos tradicionales del territorio fueron y serán considerados como perjudiciales y generadores de erosión*.

Por supuesto otro de los temas latentes en esta situación es la cuestión de **la selección** de especies vivas de plantas/ animales. (*Monumentos naturales* de interés estético) que nace en Estados Unidos (Yellowstone National Park) a través de las políticas proteccionistas de la naturaleza donde por supuesto estaban implicados muchos ecologistas y que básicamente lo que consiguieron fue desplazar a las poblaciones indígenas haciéndoles perder su territorio y sus zonas sagradas, rituales y ancestrales.

Esta perspectiva, *la selección* se realiza relacionando conceptos dicotómicos tales como "limpio / sucio" que sirven para dar sentido a las practicas que se realizan dentro del Parque Natural, desde la perspectiva de las instituciones e incluso de la mayoría de gente local, que el bosque ocupe tierras que antes eran de cultivo o que aparezcan animales *no controlados* es una cuestión de desorden y suciedad, mala hierba y malos bichos, por tanto que la naturaleza se desarrolle libremente no es del todo bien visto, solo lo ordenado, lo domesticado y lo dominado es limpio.

Yo me pregunto: ¿Si hay animales o plantas denominadas exóticas, no autóctonas, introducidas en el parque, que será de ellos/as, serán retiradas inmediatamente?

En principio todas las especies europeas son denominadas autóctonas, pero también cabe la posibilidad que haya una reintroducción de una especie autóctona que se rechace en la zona, por ausencia desde hace años. Por tanto no basta con que las especies sean autóctonas (tal y como dice Joan frigole *la expresión mas prístina de lo natural*) importa que su llegada no interfiera con el monopolio del poder sobre el territorio.

Con respecto a plantas se consideran exóticas/foráneas las venidas en su mayoría de Asia, en muchos casos dependerá su extracción de si interfieren y generan problemas.

Si no generan ningún desorden, normalmente *se hace la vista gorda* ya que es un coste económico muy elevado sacar una especie. Como ya hemos explicado antes, cualquier animal no considerado parte del Parque Natural al 100% servirá para aumentar la práctica y el aprovechamiento cinegético. (*Un tema que también explicaré en profundidad en esta serie de "Ejercicios de dominación"*).

Ahora, también se quieren introducir árboles frutales en muchos de los Parques, el objetivo es elaborar productos autóctonos, vender mermeladas, compotas, etc. Con denominación de producto artesanal del Parque Natural, otra de las ideas utilitaristas para el aprovechamiento de la zona a través de este fenómeno que intenta vender estas pseudos- naturaleza como un producto de consumo para urbanitas.

Un ejemplo de Parque Natural como industria, el del Cadí de Moixeró, uno de los más grandes de Cataluña, con 460 Km. de senderos señalizados, 43 entradas en coche y alrededor de quinientos mil visitantes al año, se convierte en un motor económico y la mejor oferta turística de la zona.

Otra de las herramientas utilizadas por estas zonas acotadas es la **disciplina interpretativa** que conlleva la ideología de museización, cosificación y utilización de los recursos en nombre de la sostenibilidad, la protección y la sensación de perdida de una naturaleza. Para su cometido, cartelitos explicativos a cada paso, en cada planta, en cada piedra, en cada casa, para hacer digerible al cliente el paisaje al que se le esta acercando. En estos carteles por supuesto los logos de los órganos implicados generando sensación de omnipresencia y poder.

En resumen: El aumento de tecnología genera nuevas prácticas, las cuales nosotros asumimos en muchos casos como aumento de libertades, estas nuevas prácticas deben ser reguladas y controladas a través de la legislación, pero tanto la tecnología como la legislación son partes de las fuerzas hegemónicas, por tanto esta formula es la forma de reajuste beneficiosa para la dominación de una población, entrando en sus vidas privadas o su libertad individual. Paseando por la calle llego a la conclusión de que son mucho más honestos consigo mismo los chavales que sin camiseta toman el sol en la cancha de basket del raval que aquellos que a través de estos fenómenos intentan el mejor contacto con la naturaleza.

Las luchas obreras históricas solo consiguieron jornadas de 8 horas de trabajo en el mejor de los casos, las luchas ecológicas, Parques Naturales.

Sigamos así, vamos por buen camino, "que aire más puro, que cara de bobo".

En números venideros intentaremos tratar también otros temas relacionados con el aumento de nuevas tecnologías y la relación que tienen con el ejercicio de la dominación, como por ejemplo las cibers redes sociales, la telefonía móvil, las nuevas técnicas de reproducción asistida, la biogeneización etc. Practicas que necesitan de mucho mas diseño, por tanto de mucha menos vida.

MÁS COSAS DESDE EL RINCON FUCKER

Palabras Rebeldes son una serie de sentimientos y reflexiones escritos desde las cloacas mas inmundas del estado, no pretende ser ningún título de un libro, ni una novela, ni tan siquiera una obra, es más bien el sentir en palabras de una de las vivencias de compañer@s pres@s revolucionari@s Anarquistas represaliad@s y secuestrados por el estado en el golpe represivo que tuvo lugar en BCN en Septiembre 2003.

Desespero, esperanza e ilusiones para que algún día exploten los muros de todas las prisiones. Lo editan las individualidades anárquicas, prueba de encontrarlo en la próxima **Mostra del Llibre Anarquista**, que tendrá lugar próximamente en BCN.

Otra interesante publicación que ha llegado a nuestras manos, esta vez en formato zine es **Quema Tu móvil**. Un completísimo informe sobre los métodos de control sutil de las grandes corporaciones y sus técnicas de control social. Parece mentira que no nos demos cuenta, de lo cerca que tenemos al enemigo, incluso dentro de nuestros bolsillos. Perfectamente documentado y redactado de una forma muy amena y cotidiana. Con mucha información sobre las escuchas telefónicas, localizaciones, retenciones de datos, Sitel, y todo ese mundo oscuro que hay detrás de este aparatejo del demonio. Puedes descarártelo en formato PDF en la siguiente dirección:

http://quematumovil.pimienta.org

La Voz de la mujer era un periódico comunista anárquico que apareció en Argentina entre los años 1896-1897. Fue una iniciativa propagandística hecha por mujeres y para mujeres que buscaba la liberación y emancipación de tod@s l@s oprimid@s. A día de hoy, una recopilación, que reune 9 números de esa publicación, más algunos textos propios de l@s autor@s, son reeditados en formato libro por un nuevo proyecto temporalmente autónomo y editorial llamado ediciones fuera del círculo. Hace algunas semanas se hizo la presentación en el *Tercer Assalt* y pensamos que lo seguirán haciéndolo por demás espacios autónomos y okupados de la ciudad, si quieres contactar con l@s compas escribe a: **edicionesfueradelcirculo@hotmail.com**

Para cuando leas esto seguramente ya esté en circulación el nuevo poemario de **Riot uber Alles aka Chanky**, bautizado esta vez como **Veritas Odium Parit** y aparece 2 años después de su anterior libro **Hierro Lamido**, ambos trabajos están autoeditados bajo la editorial ediciones del pájaro temprano y en ellos encontrarás lírica surrealista y canallesca de mano de uno de los mayores animadores y agitadores sociales de las ondas libres de Barcelona. Completos materiales en forma de relatos y escritos de auto ayuda para resentid@s .Es posible que aún dispongan de copias del manual para la supervivencia de *Mario Ortiz* **Ruido de Fondo**.

Ponte en contacto escribiendo a través de:

riot-uber-alles.blogspot.com

Si quieres conseguir el listado completo de ediciones y de material en distribución, por favor ponte en contacto.

Fuck the Bastards *seguimos en las ondas libres todos Lunes de 6 a 7 tarde, los Martes de 12.30 a 13,30, ñps Viernes de 4 a 5 tarde y los Sábados de 1 a 2 de la madrugada.*

Escucha **Fuck the bastards** *también por las ondas libres de Alcoi (Alacant) a través de Radioaktiva FM los Viernes de 9 a 10 noche en el 107.6.* Si quieres ayudarnos con la distribución envianos 5 Eu correo incluido (camuflados o en sellos de correos nuevos) y te enviaremos 20 copias.

Si quieres contactar con nosotr@s o enviarnos cualquier tipo de material para reseñar escribe al

Apdo. 24223 | 08080 Barcelona
(No poner Antipatia)